

٤٤ صَفْحَة الجامعة ١٠ مِلِّمَات



الجمهورية السورية  
كارول لومبارد  
في نظرة مرمقة مغربية



## مشكلة المتعدين العاطلين

تشرت الصحف في الأسبوع الماضي تبليغات موجهة عن المشروع الذي اقترحه مستشار وزير الزراعة لتوزيع أزمة العاطلين من خريجي مدرسة الزراعة العليا . وهذا المشروع يرمي إلى إعطاء كل متخرج من المدرسة ٢٥ فداناً من أراضي الحكومة لكي يستغلها في مقابل الجواز اسعى بسيط . . .

واقترح الوزير جدير بالتقدير فأطلق عليه أنه دليل على التفكير في إيجاد حل لما تلك المشكلة المعلقة الزمنية . ولقد أمل بنا أن يصل في ذلك الاقتراح يعود إلى الوقت الذي نعمل فيه مولانا جلالة الملك بوزارة مدرسة الزراعة العليا عند أشار جلالة افضاك بأن يسل على أربعة من خريجي الزراعة العليا ولتكن من خريجي الطب البيطري ٢٠٠ فداناً لاستغلالها . وتكون مستقبلهم من طريق ذلك الاستغلال تلك المزارع الصغيرة . . .

ولكن . . . ولم التقدير الجدير بمشروع وزارة الزراعة من المشكلة التي قائمة بالنسبة لمعظمي أهل المدارس العليا عندما أعاد وزير المعارف خريجي الحقوق والتجارة العليا . . . إلى حل أزمة الخاطفين لا تكون طبعاً خريجين وليس على ارتكاب الجرائم وحل المشكلات لكي تكثر وحاشد أعضاء النيابة لكي يجد المظنون عملاً لهم . ولكن حصل هذه الأزمة يستدعي النظر في (حقول) خريجي المدارس العليا . واستغل فيها أراضي الشبان من ورواساتهم

التي وهي وزارة الداخلية مدعاً من مشاريع الإصلاح لو كانت لما ارتفع صوت حقوق

بالشكوى . . . كما أن هذه الشركات الأجنبية

التي تخص دماء مصر تحتل بموطنها الآيات ولو طالبت الحكومة بحلها الشرعي التابت أن تستخدم تلك الشركات الثياب المصرية المتعلم لما ارتفع صوت خريج من خريجي التجارة العليا بشكوى ! ولتكن الحكومة أن الأمن العام في مصر يتصل اتصالاً وثيقاً بمشكلة المتعدين العاطلين . وأنه إذا كان من واجب الحكومة الألفس أن تحرم على هدمه الأمن وطناً لئلا تمان من ولجها أن تجد تلك المشكلة حلاً . . . وحسباً مريضاً حارماً . . .

## الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

الطبعة ٨ يوليو سنة ١٩٣٣

العدد ٧١

### السنة الثالثة

تحت العدد ١٠ ملحق

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

صاحبه المجلة ورئيس تحريره ولقد رعا

محمد كامل الخماسي

دار النشر - ١٩٣٣

AL GAMIHA

Under Illustration Weekly

No. 28 Cairo, 8th June

Open Square

Cairo, EGYPT

## الامتيازات الأجنبية

ذكرت الأهرام أن مستوفى مصر في المؤتمر الاقتصادي سوف يطرحون موضوع الامتيازات الأجنبية في مصر على ساطع البحث بالشار أن تلك الامتيازات يسوى حق الحكومة في عرض الضرائب على الأجانب الملبين في مصر . . .

ولا أدري ما إذا كانت القراء يذكرون الموقف الذي وقفه الأستاذ صادق باشا حين وزير مصر المفاوض السابق في روما عند موقف في إحدى اجتماعات المؤتمر الاقتصادي السابقة منذ بضعة أعوام يدافع عن حق مصر الموصوم براء بقاء الامتيازات الأجنبية . . .

والآن هل هذه الامتيازات (كرامات) القومية . . . ولكنني أذكر جيداً أن موقفه لذلك قد أثار إعجاب أعضاء المؤتمر ومستوفى صحت العالم الذين كانوا يتبعون جلساته . . . ويدعون الخبر الذي نشرته الأهرام أن أن الساطع . . .

ملكو العمل الذي يقوم به وزراء مصر المفاوضون وقضاةها في الخارج . . .

في وزارة الخارجية تحتل على موظفي السلكين السياسيين ولا يصل تقريباً من خريجي مدرسة الحقوق . . . بل منهم من لا يتخصص في مسائل القانون العام وحصل على ألقاب قانونية مختلفة من أرق جامعات أوروبا . . .

والامتيازات الأجنبية التي تعتبر ولائها وصلة خرى وعار في حين نهضة مصر الحديثة يجب على كل مصري أن يعمل بكل ما في طاقته من العلم أو - من الآخر - الداية لائقها . . . وأولئك المفاوضون الذين يقع



# الاستاذ عبد القادر حمزه. الاستاذ خليل ثابت

كان ذلك في صيف عام ١٩٢٣ . وكانت ادارة البلاغ في نهاية شارع عماد الدين من جهة درب الحمام . وكنت ارسل الى البلاغ من وقت الى آخر بعض قصص مترجمة عن الانجليزية . . . ينشرها في الصحيفة الثالثة . ولم اكن اتكهن من رؤية الاستاذ عبد القادر حمزه رئيس التحرير لكثرة احماله

ولكن حدث مرة أن ذهبت ومعى قصة جديدة واعطيت بطاقتى للمخادم اطلب مقابلة رئيس التحرير .

وكم كانت دهشتى عظيمة عند مخرج الباب والذليل بالشعور ووقع بصري على الاستاذ عبد القادر جالسا في وقاره وهدوءه خلف مكتب ولامعه نسخة من جريدة الاخبار التي كان يصورها إذ ذاك المرحوم امين بك الرافعي يارض بها حياصة الوفد المصري التي كان يؤيدها البلاغ . ووجه الاستاذ عبد القادر واسمه وسألني في اشداد

— حضرتك الى مكتب الروايات عندما وانتقلت الى هذا السؤال فهدت لماراته الحجاب وتقدير سوف تنال على فاجيت وانا انرك بدي

— ايوه . . انا اناى باكتها . . وباب مامى واحده جديدة! — وفيما انا اخرج اصول القصة من جيبى عز رئيس التحرير واسمه وقال — انا متاقت جيلنا . . . منى حاتمى التريك قصة ابدا بعد كده . . الاخبار النهارده كاتبه بتول ان قصص البلاغ فيها اشياء مصر الدين . . انا مش طووز حاجات من دى واشتدت دهشتى . . واستعرضت في عيني مواضع القصص التي نشرها في البلاغ فلم اجد فيها واحده تحس الدين من قرب أو بعد وبحثت حاولت اتابع الاستاذ عبد القادر

غيرى نشرت في البلاغ . . فقد امر على ألا ينشر في قصصا . . . وقملا بدأت بعد ذلك ينشر سلسلة مقالات عن ( الأدب الالماني ) واتضح ليخبر أن طامنا من غناه الأهر ولله الشيع عبد ربه مفتاح كان قد نشر كلمة في الاخبار من قصة قدوة لكاتب آخر نشرت في البلاغ لمطار أنى الاستاذ عبد القادر على هو . . .

أما الاستاذ خليل ثابت فكان ذلك في صيف عام ١٩٢٢ . وكنت إذ ذاك انتظر بانى من انصار المرأة والداعين الى سفورها ونحوها . . انتظر بذلك لاس عيشة . والآن فلم يكن سنى في ذلك الوقت يسمع لى بان ايت في الموضوع الخطير الفيق رأى له قيمته وقدره . ولكننى كنت اتبع أفضل العمل المعروف ( حالف تعرف ) والحالفة إذ ذاك كانت تنحصر في التثديد بالمخالفين الرجعيين من لحوم المرأة والنفس لها . . في حاجة شابة مثلية . .

وخضرت في فكرة جريئة . . هي الدعوة للمؤتمر نسوي اطرح عليه قضية المرأة المصرية وحقوقها المضمومة . . . ودعيت فكرة المؤتمر أعمال التوردية . . . ونحيتنى جالسا الى منصة المؤتمر العربية وقد التفت حولها زقيات النهضة النسائية في مصر . . . وعلى رأسهن السيدة هدى شعراوى هانم . . . وهي سيدة كنت إذ ذاك لربح رقبة أكيدة في أن اعرفها واتحدث اليها . . وقويت الفكرة في رأسى عندما انتهت لى ان اقتراعى لى انى قبولاً فسوف يكون ذلك سببا في ان تعرف الكثيرات من المشغولات بموضوع المرأة . . كما اننا سيعرف من انى صاحب الاقتراح . . . وجلست الى مكنتى ثم كتبت كلمة جعلت عنوانها ( النهضة النسائية في مصر ووجوب

الى صحف مختلفة منها جريدة المقطم . . . انتظر أن ينشر اقتراعى اعلمها هائلاني في الصحافة . . ولكن ينشر ان الاقتراح كمن الناعة بحيث لم ينشر الا اعلمى . . . وحررت في صميم روى حرة البادية . . . الا لم ينشاني اذا جريدة المقطم تصدر صفحتها التابعة كلمة زود بها آتية واما سداحيها ان تمنى بارد على . . . وطانة استيقظ الاملى في صدوى . . . الى ان درج رئيس تحرير الشغل لاهد والى قد اعتلا بمتال ذلك الرد فاسرعت الى والاستاذ خليل ثابت رئيس تحرير بحاس الى مكتب بعد اصكتر مكات التحرير نواضعا في غرفة صغيرة صالة في المكتب ووضعت مقاعد حولة وقدمت له قصي فرقع بصره من الاوراق المتراكمة اعلمه وسألني في سورة خفيفة وكأنه احس بالفر من الد من اجله . . انت هانى تسأل من لاه فاهست واجيت مبرعا . . ايوه . . يقدم . . لملثن . . مايقش غير الى الى واحصت بانى يهوى الى الارض وانضمت اليها في بصري ولكنى شعرت . . . انما اصعب يا عبيدى . . . انت هانى اصحاب يعرفوا يكتبوا تخليصهم برود وانت ابدى لرد عليهم . . ولم اقوم انا في بادى الامر مايرى الى الصحن الكبير . . . وارادهم أن يستمر شعبي فقال . . . الاقتراح بناتك ده لازم له سعة خلى ناس زود عليك . . . رداك على هانى يا ابنى . . . وضعت ضحكة ساخرة . . . وادى اقمه مايريد وشكرته ثم خرجت وقد فسرأ من اسرار العمل الصحفي . . . ولم ينقض يوما حتى نشر الشغل واحدما من آتية . . . والاخر من طالب المدارس العليا ثم توالى نشره وودو مقبلة على دوى من اوراق كراسات المدارس



تلف - اعط مع الدكتور هيككل بك

ملحوظ: «ثورة الأدب»

يحدث (الجامعة) عن النهضة الأدبية الحديثة

« ثورة الأدب » - حين تحدث عن نهضة الشعر الحديث ، وأهم بنظروني إلى الدكتور هيكس بك نظرة أخرى تختلف نظرته إلى بعض الكتاب الذين يرضون أنفسهم على الناس لرحمة - - وينهاون السباب والقسمة على كل من حديثه شبه بقده نتائج الأدب - -

وحيث له المال والملك - كما عدا - كان  
مرفق مدي الرأي الذي لودت أن أذكره ،  
أو أنه كان قد تمجد حين كسب التصل الخاص  
بالنعم الحديث أن يترك الجانب الخاص بالتاج  
عزلاء القدره الثبات . . . فقد يلقى القول  
بأنه لم يكن ليملكه البتة أن يكتب من واحد  
منهم دون أن يتبع بقوة انتاجه ، ولا يكون  
أن يكون لهذا البعض شعراً في بعض الصحف

والفيلات ، فان الواجب  
من من يحدث منهم أن  
يلعب دهرانه واهماله  
الشعرية لتسكون مرصعا  
بمباح المدقق المصنف ..  
ثم ان حالة الشعر الحديث  
ليزال محصورة وفق دوائر  
محدودة ان تخطاها الى خارج  
أوسع وأبعد .. ويجب على  
القارئ الحديث ان يتخطى  
بعض قيود المناهج التي  
كانت تروم القارئ القديم  
ان ينظم الشعر سواء وثنى  
ام كره ، وكان قوله عن  
اخلاص ومفيدة او عن  
زلفى وتعالى ، ويمتد

الذي كتبه هيكلي بك اقم اقوى اسباب التدهور  
ان يبيع الشاعر شاعريته في الاستعراض الهين  
شعرا في ماديته الحقة... مينا بعض الكثرين  
من الشعراء بالاعداد. وقد تناول ذكر البعض  
منهم في كتابه الجديد.

اما القصة المعاصرة ، فلهذا ذكر المكنون

تاسعة وسمة مغربية : تذکرت سنوات ۱۹۲۸ و ۱۹۲۹ و ۱۹۳۰ التي كانت أشهد في حضورها الكتاب الكبير كل يوم . . .

أقبل صار كل ذلك محمداً ذكرته في القصة  
كما قرأته في كتابات القاضي العزيزة سواد أسوأه  
وسمعه وأما أسأله فيسبى هذا السؤال . وأما  
أعظم إلى وجهه المتألم بالحيلة . والذي يصعب

كنت على موعد مع الدكتور الجليل  
عيسى بك في دار السياسة ظهر يوم الجمعة  
١٠ مايو الماضي، فلما سأل الوقت الذي حده  
لنا، دعاني إلى مقابلاته في نفس المكان الذي  
عاشنا انتصت أن أراد فيه، ساعات الصباح،  
والتي كان يشتهر في ١٩٢٨ مكتب الأستاذ  
عيسى بك على ما أذكر، وهو الآن جزء من

تكون القوى - أنت تأتينا  
 فمأ بطيخاً - فيما تسقت  
 في حوائج الفرقة صرور  
 تلك حرب الأنهار  
 المستورين - إلهي في  
 حوائج الفرقة هدوء وصفاء -  
 لما كان بينهما شس  
 فكنوز حكاياك بك الحادثة  
 لولادة الربيع - ذلك  
 أرحم الذي بعد صرور  
 حرقه السبات وربها...  
 منذ تقاسم إلى اليوم على  
 أرحم من تناول الأيام  
 وبه السنين واختلاف  
 الأعطاس - وشاء أن  
 يعمري لأحاسيس إلى حانه

حضرت اعلیٰ وفاق فی صحت عجیب ، أجل ا  
 لہ کان تانی بالہ کنور ہیکل ہک فی ملک  
 ایوم من امد الساعات التي استطیع ال  
 انکر ما منہ عطلت السياسة الأسبوعية . . .  
 ویرت صبور الماضي سبعة عاصمة ، وتذكرت  
 لک الایام التي کنت الی قیما الکنور ہیکل  
 ہک کل ایوم . . . وعقله المريد علی وأنا فی  
 مشور الخاطی الاول ، ورقته ، وسبحة

(الدكتور حسين هبكي است)

تلاوة العزقة النبوية ، والاسرار ، والتفكير  
العميق ، سمعته يتلف بأسمى محبها فاشبهت  
وقدم لي صبيحاً أفند كرت أنه لا يتم من  
نفسه شيئاً حتى « مارك » السجائر التي يذوقها  
منذ رفته .

وكنتم أعلم بأن بعض الثمراء الثيبان  
قد آلمهم أن الدكتور مكمل بك لم يقصر إلى  
أحد — في إسهاب في كتابه الجديد





هيكلك بأنها في طريق الاكمال ، وإن كان  
يجب على مصنفها عدم العناية بالأسلوب وتقديم  
الشخصيات وتحليلها وتسبق الحوادث لتسقا  
قويًا ، متينًا ، ويرى الدكتور هيكلك أن  
العناية بكتابة الرواية يجب أن تكون أقوى  
وأدق وأقرب ذكر في ممر من الحديث كتابًا  
حرفيًا أشهر اسم كاتبه ، وحفل الكتاب  
لشئ المغامرات حتى قال رولان كيرآ .. وقد  
عاز على ذلك بقوله ان انتشار هذا الكتاب  
يدل على أن معظم القراء قد تأثروا إلى حد ما ..  
بالقصة بعض الحوادث ، وهي .. أي تلك الحوادث ..  
تعد بمثابة تقديم لأبطال ذلك الكتاب .  
ولقد أبدى عزته الفيلسوف كيرآ بمجهود  
الكتاب الثبات ، وهو إلى ذلك يرى أن  
جهنم ستظل قوية ماداموا يعمدون إلى  
لفظة انتاجهم الأدبي وأرسلوه على صورة غريبة  
مدهمة ....  
« عين »

## بقية الصفحة الأولى

لم الفلاح المصري روايتهم .. بما فيها بدل  
التبديل .. وبدل الاقتراب وأجور ركوب  
الدرجة الأولى في بواخر ( القامبوليون )  
و ( ماريت بلقا ) و ( لسييرا ) اعزلاء  
الموسمون .. لا تخرج شغلهم بكلمة على  
منبر .. أو سطر في مجلة لبنان حتى مصر في  
القاء تلك الامتيازات التي ترعى الفلاح المصري  
وتضع أله في الزحام .  
شيء من التبن .. اما ان يكون موقعه  
الموضيات والمصليات من ( أصرار )  
الامتيازات الأخبية ولذلك فهم يسكنون  
عنها .  
وهذا السبب يلقى وحله لحمل أولئك  
المواطنين غير مستحقين للترتبات التي يتقاضونها  
من دم الفلاح المسكين وهو ضحية الامتيازات  
وغيرها واما أن يكونوا غير عاقلين بفنار  
الامتيازات وبطلانها وعتمة قهقري عتمة

العصيفة اقتران منواعه بمرصه . . .  
في أن يحضر أولئك القوم من أبناء  
محاضرات خاصة يلقيها عليهم أساتذة القامبوليون  
المولى العام والخاص في كلية الحقوق في مصر  
الامتيازات ووجهة نظر مصر فيها ..  
أما انتظار المقررات التي تتخذ كل  
أعوام فلن يجدي شيئًا .. وإن أجدى شيء  
يكون الأثر وقتياً مرملاً ما يثلاثي ..  
ثلاثي الأثر الذي أصدته موقفه من  
بأشأ حزين ، التي اقرنا إليه :

يصدر قريباً حكتاب

**جهاد الأمم**  
في سبيل الدستور  
يقوم للربيع الدستوري في الأمم  
التمدنية والمباركة الخاصة  
تأليف

محمد شوكت التوفيق

## مراسلون قضائيون؟

إدارة جريدة القضاء المصري في حاجة إلى  
مراسلين قضائيين لها من حضرات الزملاء  
الحامين للبيان القميين في عواصم المقريبات  
التي تعتمد فيها محاكم الجهات لتطبيق المقروع  
الصحي الكبير الذي تنوي الجريدة القيام به  
قريباً والمرجو من الزملاء الأعزاء الذين  
يستقرون من أنفسهم بليل الاشتغال بالعمل  
الصحي أن ينسلوا برئيس تحرير الجريدة  
الأستاذ محمود كامل الحلبي بكتبة ميدان  
الأوبرا عمدة ٣ بصر -

طبعت بمطبعة

**دار الترقى**

المقر الذي : حسن حسن جوفه

## كازينو بدعي

« تكرات حديثة في فن المولوجت »  
من ملكة الرشاقة الفنانة السيدة  
بديعه مصابني



لينا وماري . الان سكرتي  
ريوامي وميكي ابلي فستري  
**رواية سلامات**

يقم الأستاذ محمود إبراهيم  
الثلاثاء بالهبة للسيدات الجمعه والامم للموم  
٦٠٣٠ مساء  
دخول ٦ قروش الشروب اختياري



## تلخيص عن قصة الشهيرة

أليف سورميت موجهام الكتاب العالي المعروف

دكتور الدكتور ابراهيم ناجي

التعريف . وستاقى المطر والمطر والسموم  
وكان هذا الكلام يجري و... حلف ماوى  
والمطر لا يمان ولا يهدأ... والحين ساروا  
الى حيث يقعون عشرة ايام في طرف احد  
التعريف الوطنيين .

وحده ما ذهبوا الى المكان المعد لهم  
وفى الدكتور وزوجته ماوين . غرفة حلقية  
يسرى من متكئين من خشب . وسقف دقيق  
يون المطر عليه فيسمى كالمطرقة . وقسا ماوين  
لا يظن ما يصنعان وقد صاروا أمام الامر  
الواقع . الى ان جاءت زوجة دافيس بعد ان  
امدت لرفقها وشمها النساء وزوجها فهدر  
ما استطاع . جاءت لتناول صديقها وتلقاها  
من ذلك القارىء المخلص .

وكان المطر لا يتقطر . وهو مطر له تأثير  
خفيف . فهو مشير للأعصاب . مشير لللال .  
واذا انقطع لا تطفئ الشمس الجبهة التي في  
بلاولها . بل تطلع نورا كيث كبير من الذهب .  
كديمان منبر .

الخلاصة لهم القوم لورد يتقدموا  
يساطعون . وأتوا بكنهم ولغير ذلك مما  
يساعد على فتح الوقت الى ان كانوا ذات يوم  
يتناولون الشاي فيسمعوا صوت الجراموفون  
في القوم الارضى ولساء ورفس ومرح  
فدهشوا وعدهما سألوا صاحب الدار اخبرهم  
ان الساكن في الحجرة الاوتية سيده لسمها  
المس تومسون . وأنها قادمة معهم في نفس  
الحجرة . وأنها رحته أن يعطيها غرفة . وأنها  
دفعت اسبوعا مقدما .

وفي ذات صباح رأى القوم هذه «السيده»  
هذا بها تأن وتهم المسابق . وتضع ففة  
مرحبة ذات زهور صناعية . وتانس فتاها  
فتميرا يمدو منه رجلان سيبتان خريتان .  
وكامروا بها وجدوها تنحدر الى المدخل الحارة  
وتحضر المرح والطرب في لرفقها . وتوافد  
الرجال . وسار صوت الجراموفون لا يتقطع  
فكانت ليلة كان القوم يتناولون مشايخ البسطة  
فرفقة . دافيسون طابا وقال لقد ذكرت ان  
كانت هذه المرأة انها اتت الى هنا لتشر من  
جديد الطاقون التي احارب .

ولكن ما فعلها على زوجها كذا ما هي  
عليك بدورها . . . وفي اليوم التالي كانت زوجة  
دافيس تسر هذا الحديث الشأن الى زوجة  
الطيب صوت يشبه طبع الأفعى .  
وفي اليوم الذي بعده قالت لاسره دافيس  
للكثور . ألا ترى انها عوانة فضيحة . وانطع  
منها الرقص الخليل . ان زوجي يكره الرقص  
على الإطلاق فما بالك برقص هؤلاء المصح  
الذين في على المطرة . ان زوجي منع كل هذا  
منه بتاتا . وأليس العراة تباها . وكلن حراما  
الى حد القسوة اوانه ليسو حين يدعو  
الواجب فلا يسع الى شيء غير تداء الواجب .  
وانا اعرف خلقه انه لا يبذل شيء من ثوبته .  
ملازم يقضى في سبيل اصلاح أو تقديم .

بعد ايام رست القصة في إحدى المواقف  
وراء المسافرون والساكنين . يستترون من  
الاهل العراة صائهم . ويتخرجون هنا  
وهناك غزل الاربعة يصغوا ما يصح الاحرون  
على أنهم قدوا بعد حين أن وبدأ منتشرا  
بعض حايهم بالقاء في هذا المكان عشرة  
ايام تحت المراقبة الصعبة . وكان المطر ينهر  
الهارر السيل . وهر العراة واضعق مقلات  
نورق رموسهم . ومنصاحكين . قالت إحدى  
السيدات وقد رايها المطر المنهر . وراها  
تجمل قنهم في ذلك المكان الموحى المتحول  
الطبع عشرة ايام . قالت ألا يوجد فتاقد .  
أياهم زوجة دافيس وهي خيرة بكل ما  
هناك فتاقد اكلا انا سكرول في غرفة أحد

الى قهر باخرة تعبر المحيط الهادى جاس  
لكثور ما كميل وزوجته والمبشر دافيس من  
الوقت . وأما الدكتور ما كميل وزوجته  
الفتان في الهدوء الدقة . وأما المبشر وزوجته  
فتشتان في الخمس والفساط . فتاقت في  
الاجن والاعتماد بالنفس . فارجل مديد القامة  
والقوة على وجهه مسورة العزم . وأول  
ما طبع النظر اليه نورا من الذهب المسكوب .  
أما كميل فليقة . زرقة العينين . مستطيلة الوجه  
عذبة الشين . أول ما طبع المرء في اسارها  
الشيا والاعتماد والتعذر .

كانت زوجة الدكتور لم ينها أن دافيس  
زوجته لم يطمأنا لأحد ولم يولها في معاجة  
أحد من المسافرين غيرها . وشهد ما يكرهان  
تولت القين لا يبرحون لرفة القهر . أنها  
شلتها الصين . سارما الاستقامة . قال  
لكثور ما كميل بعض الصعوبة . ما لمحب  
صعبا لنا لا ملقا . ثم يقبل الى المبشر  
زوجته حيث يظن انها ما فاسياه من  
الأحوال في هذه الحارة الشابة . تقول القسر  
فيسمرون أن القوم في هذه السواحي  
لا يولد بين الخير والشر . ولا يبدون ما هي  
الحقيقة . فاشا فاسو المسترد دافيسون لامرون  
في ليلهم . ثم استظرت فتاة في خمل أن  
مولد الزواج عديم من الخب ما تصور  
الطول . الى باسدي الدكتور لا خجل أن  
أسودها في صمكت وأنت طيب .



وقف عابسا والشدة يتناول من عليه  
 القودين ، ثم اندفع إلى السلم . فلم يمهله أحد  
 وخاصة زوجته التي قالت إن مزعجه من القوة  
 بحيث تكفي كل مقبلة ومدرس كل حائل .  
 وأنه من العيب أن يترفضه معترض ، وأنه  
 سيحارب هذه المرأة ، وسيقضي عليها إن لم  
 تنوب عن غيرها وترجع من ضلالها . وقالت في  
 معرض الفقر أنه حارب رجلا غنيا كان يسخر  
 من تعالبه ، فطبق عليه الحقائق ، حتى رجع  
 الرجل إليه ذليلا ثانيا كالطير الأبيض الجناح .  
 وسمعوا و ٢ على المائدة ، أصوات لحاج  
 وخمسم ، وفهقة ، وصغرية وجسا يلقى ،  
 وبلا يعلق بقسوة ، ثم صوت أقدام تسعد  
 السلم ، لم يعد دافيد سوى إليهم بل عاد إلى  
 غرفته ، واستأذنت زوجته لتقوم إليه . وفي  
 الصباح ظهرت شاحبة ، وكانت تشكو صداعا .  
 وفهر دافيدسون حائبا مقطباً غصوبا ، وعلم  
 القوم أنه ضرب أمس ، وفرد خرابيا ، ولحق  
 بأكراب البيرة ، ولكنك يصعب على الانتقام .  
 الانتقام الذي يعيد حالة المرأة إلى حظيرة الله  
 والذي يتحمل هو في سبيله كل الأذى ،  
 ويصير فيه إلى آخر حدود الصبر .  
 استدعى إليه الخادم وأعطاه ورقة للسر  
 يلزمون يطلب مقابلتها : طاعة الرد هكذا  
 « تفصل في أي وقت ما بدا أوقات الشغل »  
 وفعلوا مضى إلى مقابلة ، فاجمعا إياها بأدلا كل  
 « يستطيع من الهداية والأرشاد ولكنها أتت  
 أن تسمع إليه ، وودته حائبا .  
 من تلك الساعة أخذ يحرك حولها الخيوط  
 بدأ بصاحب المنزل وهدده ، فأخذ الرجل  
 يجمع الأوراق عنها ، فصار في عزلة تامة ، ثم  
 ذهب فقابل الحاكم واستصدر منه أمرا بأن  
 تبارح الجزيرة بعد أسبوع على الأكثر ،  
 وحشدوا لها ميعادا للثلاثاء القابل . ولكن  
 الجراموفون لم ينقطع ، وإن كان صوته قد صار  
 نجديا واستجداء وتقللا وتواخا : وأخيرا  
 ضاقت المرأة ذريعا فصعدت الدوح وأخذت  
 تصيح وتلمن دافيدسون وأهل دافيدسون  
 وأسعدته ، فصاح بها الرجل وهو واسد السد :  
 إلى أحاديث كل الأصالة في سبيل إصلاحك ،

ولكن أوجع أن تقضى من لسانك وأعلمي  
 أن هنا سيدات : فزلت إلى متاعها حريصة  
 كشيبة ، فزل إليها مرة أخرى وعرض عليها  
 القوة ، فقبلت ، ففرح بها وصار يدعوها إلى  
 مجلسهم ليصلوا لها ويعلموها الدين والتقوى ،  
 فبدأ أنها انتصحت وقد تغيرت حالها تماما ،  
 ظهرت عليها الذلة والطبقة ، ولم تصد تضع  
 المساحق ، وركت شعرها ومليها على مسجتيها  
 ففرح دافيدسون بانتصاره ، وصار يصلي لها  
 غمره ، ويدعو الآخرين للصلاة لها : فاجتمع  
 الدكتور إلى جانبها ، وأراد أن يستصدر عنوا  
 لها من الحاكم فأق ، وأماله على دافيدسون فأق  
 أيضا ، فعاد الدكتور يقول لدافيدسون كلاً أنت  
 ظالم في حكمتك . وأصر على أن تصديق الميعاد  
 المجدد إلى سان فرانسيسكو : فتوصلت المرأة  
 أن تذهب إلى أي مكان غير هذا فلما عارفة  
 من إصلاحه ، فرد دافيدسون أنها يجب أن  
 تحبس وتغلب حتى يكون هذا عن القفران  
 ضد الله .  
 وجه الميعاد ، وكانت المرأة قبل ذلك  
 تقول أنها تات وأنها لا تستطيع الصبر على حد  
 دافيدسون ، وأنه يدخل النور إلى قلبها عو الهداية  
 في سريتها ، وأحيانا تطلق دموعها منيرة  
 أثمار التوبة والرجاء ، فلي مساء البقية التي تقرر  
 أن يكون غدا آخر ميعاد لها استندعت الميهر  
 ليصل لها ، فمضى إلى غرفتها ، وذهب الدكتور  
 لينام ، فاستيقظ في الصباح الباكر على طرق  
 باب ، فلما به صاحب المنزل يقر إليه مستديرا  
 وموئلا به بالصمت : فقام على عجل وفهم أن  
 الرجل يستدعيه ليرى مهمته كطبيب ، فوضه  
 رداء على كتفه ، وحقيبة بها الضروريات وتبع  
 صاحب البيت ، فوجد رجلا ، ففرقه ، وسارا  
 إلى المكان الذي فيه موضع العجب والأردحام .  
 فوجد الطبيب رجلا مذموحا يجرى ذمها يدل  
 على الاتجار بقلب وجهه ويصر فيه ، فوجده  
 دافيدسون : فدهش ووجم ، وعلا أنراحه ليدفع  
 الخير ويرى تباها ، فذهب إلى زوجته طالبا  
 منها أن تخبر زوجة الميهر ، وانتظر ، فخرجت  
 المرأة ، وكانت زوجة دافيدسون ذليلة  
 مشددة رنجت لرجمها .

وبينا ٢ في دعر ٢ ، اذ صوت آخر لوجوه  
 يدور ، ومرح وغناء ، ورجل وسكر : فبدأ  
 الدكتور طشبا ، ليستطلع الخبر ، فوجد الميهر  
 في أم زيتها ، وقد جلست بوقاحة وبشاعة  
 للبص : فوجم على الجراموفون عزمه  
 الآخر من : فصاحت به ، فاجلأ لصع في لوجها  
 انت رجل من صنف الميهر الفصح : انت  
 كسك الرجل ضعيف ، مكين ، وقهت  
 فدعرك المسكين وشيق ، وفهم قصة دافيدسون  
 وأدرك كل شيء :  
 الدكتور  
 اراهم نهي

## الدكتور هو اويني

الثوم القنطريش الشهد  
 والأخضر من جوامع لطيفة في الأبرام  
 العصبية والشمسية  
 من حشرة الدكتور هو اويني  
 إلى شارع محمد الدين رقم ١٥٠  
 على الكسار تلون رقم ١٣٦٩١  
 بإقبال زائرة من الساعة ١١ إلى ١٢ مساء  
 ومن الساعة ٣ إلى ٧ مساء  
 ويوم الجمعة من الساعة ١١ إلى ١٢ مساء

## أحاديث الصالونات

الجمعة القصصية للاعتدالية علم الزمان  
 المعروف (ج) من تحرير الدكتور وسكوب  
 ١٠ ملين ويمكن للجمهور حجز التذكرة  
 من الآن سواء بالحد أو القطع ، والتذاكر  
 مع المواليد بنوا - شيانك وسنة مهر العباد







ألم يستطعوا ، المستشرق الإنجليزي المعروف ، والمشتغل بالشرح للمصري والآفاق العربية ، حصة أبلهة ، هي أقرب منها إلى مجال شرفي عظيم ، وذلك في حديقته داره الخاصة ، وهي إليها ، غريفاً من المستشرقين وأطباء الإنجليز وبعض الأدباء المصريين وأسرة الشرح المصري .

ولقد رأينا في مقدمة الحاضرين البروفسور المرحوم ، المستشرق الألماني المعروف وهو دار الكتب المصرية سابقاً ، والأستاذ جوزيف شنت ، أستاذ اللغة العربية بجامعة كولن ، والأستاذ باسكتون ، مترجم كتب الأيام ، ومن ديفولف ، المستشرق النمساوي البار المبررة الإسلامية ، والأستاذ ليل ، مدرس مادة تاريخ القرون الوسطى الخاصة ، والأستاذ لشاردم من علم الاجتماع وجمهورية وقوة من أساتذة الجامعة المصرية وأكثر مدقق الحكومة المصرية من الإنجليز .

كأدعي إليها من الأدباء المصريين ، محمود السيد ومحمد أمين حسونة ومحمود بدوي . وجلس السيد طه رشدي تقدمها طائفة طائفة من سكرتيرة وتشريفاتية ومترجمين بجانبها عزرة ، فحدثت مقعداً في الصند ، وهي جماعة من المستشرقين الإنجليز والألمان ، وهم فيهم مرحلة أبلهة ، زوى لم شقي الأسس والشكوك ، وقد جلسوا في حضرتها الأول في رؤسهم الطير ، يتناولون في الجبال المصري المناهج ، الذي وهبته الطبيعة لصديقة الطبيعة ، ويبنون عماد الدين في ثلاث أسنة

وكان من بينهم من كان يعرفه محمد العربي للثقى المعروف ومنه حرفة ليطر برا المدعوين ،

وليقنوا على صورة صحيحة من الفن المصري القديم . وما بدأ العربي يعني أنشودته البلية المعروفة « بكره السفر بالحباب » حلوا بالسكك معنا . الثالث عشر باكتون إلى الأديب حسونة وسأله عن معنى هذا ، فأجابته وعلى شفتيه ابتسامة خبيثة :

— أنهم يشعرونك دور الوداع لقرأ إلى صديق قديماً إلى إنجلترا !

فانقسم الحاضرون لهذه التكلفة ولما قدم مستر باروكاتب هذه السطور إلى من ديفولف ، باسم مندوب الجامعة ، التفت إليه بسرعة وقالت :

— المجلة التي لقيت أي بقلب « الحاجة » ودعت السيدة طه رشدي أيتها الصغيرة عزرة إلى القيام بدور حر الطن ، وأظهرت من الرقص البستني على نغمات المزمار ، أمام المستشرقين الأجانب ليقنوا على صورة صحيحة من الفن المصري الصحيح !

فاستحت الصغيرة عزرة ، وخجلت لكن أمها شجعنها على هذا . ووقفت الصغيرة عزرة ، بعد أن حرمت وحطها بكروية محمد العربي ، رفعت على نهات المزمار ، دور « أيتها والتي في أيتها ميناووش أزمير » !

وهو دور يلقى مشهور ، يخطفه أديبه قوية « أيتها » عن ظهر قلب !

وما أزال الأديب السوداني المعروف وسماوية نور الدخول إلى الخلفة ، نظر البواب إلى لون وجهه ، الذي يختلف اختلافاً ظاهراً عن لون أسباده الإنجليز ، ذوى الوجوه المتوهجة ، ثم منه من الدخول ، غير أن الأديب معسولة احتج على هذه المعاملة وخطبه تلك السودانية الطريقة قائلاً :

لأنه من حضارة السودان ، يا بوى ! أى : كيف تعلم وأنا صحفى محقق جريفة حضارة السودان .

ولم يلقه من هذا الموقف إلا الاستنار محمود تيمور !

لغفت الأوساط الأدبية في هذه الأيام ، بالدموع التي وجهها الشاعر الحاج محمد المرادوى إلى أكلة « موسم الشعر » في حصة المولد النبوى !

وكان مجلس إدارة جمعية أبولو قد انعقد في مساء الأربعاء الماضي ، لبحث في أمر موسم الشعر سنوى ، لمرض فيه أنفاس الآثار الفنية التي تصل إلى الجمعية من العالم العربي ، في حفل في جامع بعيد إلى الأذهال سوق فكاك ومريد البصرة !

ومن هنا تعاضدت الدعوات إلى أكلة موسم الشعر في هذا العام !

أما عن موسم مولد النبي ، فمن الأشاوس التي ذاعت في أركان نادى « رابطة الأقباط الجديد » إلى الأستاذ المرادوى ، ثم نصيدة منذ أسابيع في شبي الخنجر ، ولم يجد حتى الآن الجمهور الذي يلقيا عليه ، فهو يتكفى القشاة بحجة الاحتفال بمولد النبي بساحة البلدية .

ومن قال : أن الحاج المرادوى يريد أن ينصب نفسه « أميراً للشعر » ، بعد أن خلا الجروبقة المرحوم شوقي بك ، وأصبح الحاج في حاجة إلى من يضعه على منبره ! وإن البيعة لتتصحب « أمير الشعراء » سوف تكون في الموسم الذي دعي إليه الأستاذ المرادوى !

وقال قائل منهم ، كيف يكون موسم الشعر



وفيه من أعضاء اللجنة ، الأستاذ البيلوي  
والشيخ حروس وغيرهما ممن لا يتذوقون الشعر  
ولا يستطيعون الحكم على الفن منه والمعرفة  
حرارة ونجوى .

وقد تارت تارة الدكتور ابو شادي بسبب  
الآخر ، وهو أمر من ما يكون على حال الشعر  
الذي يدبره ، فيجعله جملة الى جملة وقبضا ،  
وقد اكتسب في العدد الأخير من مجلته « ابولو »  
يقول : « انما ما تزال تبحث عن القادر الذي  
المعروف فلا واه ونستبعد كثيرا ، ان هذه  
الدعوة ستقيم ، فيخرج لنا أترا يحاكي ظهور  
المسيح » فشارك الانجليزى الشاب جون ميسفيلد :  
وهي سكتة تؤلم في صميم العظام .

تمت الاشاعة القائلة ، بأن احمد بك  
حسانين ، الرحلة المصري المعروف ، سيتولى  
رئاسة جمعية « رابطة الأدب الجديد » بعد  
أن زمن له الفكرة ، الدكتور شحات شيرى :  
صاحب مقالات « الوفاة أفضل من المعالجة »  
والتي تضرب بعض القراء عن فاعتها عملا محكمة  
( الوفاة . . . )

وقد اشترط بعض الأعضاء ، أنه لكي  
يشرف حسانين بك رئاسة الرابطة ، يزم  
أن يضحى الأستاذ كامل كيلانى عن سكرتاريته  
وأن يعين بدلا عنه الأستاذ عادل النقيب الشاعر  
المعروف وصاحب مسرحية احسن الأول التي  
حازت جائزة وزارة المعارف هذا العام .

لكن بعض المتحمسين الأستاذ كيلانى  
يحبذون على ذلك ويقولون : كيف يفصل  
الأستاذ كيلانى وهو الذى كرس الجمعية ويذل  
من وقته وصحته الشئ ، الكثير حتى أصبحت  
على حالتها الزلولة .

الا أن بعض الغشاة يدعون على هذه  
الطغمة الطين ، أن حالتها الزلولة ، سوف تؤدى  
بها الى الافلاس والاضلال وانه لا بد من شخصية  
بلدنة يستندون اليها في النهوض بها ، ولا بأس  
من ان يظل الأستاذ كيلانى سكرتيرا عرييا  
والأستاذ النقيب سكرتيرا أمرغيا .

يعرف القراء الأستاذ توفيق الحكيم  
ومسرحيته أهل الكهف التي طبعت الصحف  
اليومية والاسبوعية في ألها عمل أدنى فذ ،  
والقراء طبعاً لم ينشروا بقراءتها بعد ، لأن  
مؤلفها لم يطبع منها سوى ٢٥٠ نسخة ، لا ليحرق  
جعلها وقفا على « الذين أحبوا هذا الكتاب  
قبل أن ينشر » .

والاشائيات متروكة في الجوار الأدنى من  
« أهل الكهف » فمن قال : ان جلسة النشر  
والثأليف والترجمة ، وأن أن تستغل العناية  
الطبية التي أقيمت خوفاً ، فتتولى طبعا على  
تفتتها ، طبعة شعبية ، تكون في متناول  
من لم يقدم الحظ بمطاعتها في طبعتها الأولى  
الارستقراطية ، ذات الورق الناعم .

ومن قال ان الأستاذ زكى طائبات ، الفنان  
المعروف ، يفكر أن يسجل لعه عملاقيا  
عالميا يقدم على انراجها ، وانظاريها على المسرح :  
ولعل أطرف ما حدث بشأن ( أهل  
الكهف ) أن جماعة من أدباء الشباب ، كانوا

في حضرة الدكتور طه حسين ، ولما بدأ  
الأستاذ توفيق الحكيم ، سألهم عن مسرحية  
فأجاب البعض ، ابواب مقتضبة ، غير أن  
ذكر جملة تلقت الأنظار بأن ، كثر من  
المسرحية تده على افلاس البحث :  
فتطلعوا اليه صهوتين ، وسأله الحكيم  
وكيف هذا .

فذكر ، أن أهل الكهف ، قد احتوا  
تلاخات طم وحادوا الى الحياة ثانية ، لم يروا  
الى عمل ولم يحدوا طامنا ولم يظلموا  
الى أعمالهم بهم ، فعادوا الى كهفهم  
وانشروا جوعا .

هذا وقد أخرج الأستاذ الحكيم  
مؤلفاته الثانية وهي ( عودة الروح ) و  
في هذه المرة طبعة شعبية ، في جرت  
عند التمسح المطبوعة زهاء الالفين  
وصرف تعود اليها في العدد القادم  
( انشور )

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولمستحضرات التواليت

### ر عثمانيه بك نوري الكجماوى

بالوسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملائس المصرية بيدان محمد على  
كولويا فخرة - روائج زكية تاجه - كرم التورية تركيها خاص للشاه  
لنتيم البشرة ولزالة القش - كحل ليل الامامبولى جمال وصحة للميوث  
ماء العروسة وماء الحلال سائل قى ينى عن البودرة والمرهم  
أسعار خصوصية للجملة



استعملوا أموالك  
Your Servant  
( خدامك ) لانها رخيصة وجيدة

مطرب الملوك والامراء الاستاذ  
**محمد عبد الوهاب**  
بمدينته ليمونيا بميدان سولوس





أدواره المعروفة وهي السارة التي فسرناها...  
وبعد القضا... محل القزاز والقرقة...

وحملت عروضة القزج المخرج الزوج على  
أن يصبح مطرباً... والتحق مع الشيخ محمود صبح  
للقريه المعروف على أن يقوم بتدريبه...  
وحلّى عزيز في محل على الله وإلى جانبه  
السيدة روزو حدى الحكيم - وهو ينظر  
إلى ابنته عروضة تقف بين الكرسي الخمر  
الكبيرة المشاورة في الغرفة المظلمة على شارع  
محلا الدين... وأخذ يمشط لحية بأصابعه...  
ثم قفز وألقا وقال وهو يشير بيده اشارات  
مستعجلة... أقامنا كده... قاعاً... من  
أنى سأنجح... نعم سأنجح - سوف أبقى...  
في روايات أوي... وسوف ترون... أنى  
صوت جميل... هو صوت عزيز...

وتحى الدين قائلاً تخيلنا لعزيز أن يستعيد  
لجده الماتى ربحاً أن يوفق... في عمله  
المجدد... حتى ولو كان هذا العمل محاولة  
أخراج الصوت الجبل من تحت دقة المباركة!

### مشروع كبير

تحدث الأوساط الفنية بالمشروع الذى  
تمت شركة مصر للتسجيل والسينما تنفيذ  
من إخراج قصص سينمائية ماثلة بالغة  
الغريبة...

وقد علمنا أن إدارة الشركة قد عهد بها  
إلى الأستاذ لبتو باورخ من أصحاب شركة  
أوديون وقد ساهم في المشروع مبلغ اثنى عشر  
ألف جنيه...

وقد علمنا أن أصحاب التمثيل في الشركة  
كانوا قد فكروا في البدء الأمر أن  
يستعملوا بعض أصحاب الأسماء المبروقين

والثمة الأول فيما يذكر هذه  
المسجبة كان (الفتح) عنا أقرب إلى التشجيع  
منه إلى شك اللذاب

### عزيز عيد... مطرب

والأستاذ عزيز عيد معروف بأنه مخرج  
مصري... وبأنه مترجم قصص مارود وجورج  
ليدو... وصاحب طلبة... وزوج طامعة  
رشدى... ولكنه لم يعرف إلى الآن بأنه



صورة جديدة للسيدة رتيبة رشدى

مطرب... وأن منجرت له التي تمتد الحسين من  
مرحها العزيز فقال يمكن أن تطلق بأنه...  
وبالذيل... وقالى انكوى...  
ولكن عزيز الذى أطلق لحية رغم كل  
ما يحيط به وبها... يستطيع أن يتغلب...  
وأن يجلس على التخت الذى يجلس عليه  
أم كلثوم... وأن يقف على الطيف البياق

فتح

والفتح في هذه المسجبة لا يعنى فتح  
عكا... ولا فتح السودان... ولا فتح (الراس)!!  
ولما يصرف أولاً وقبل كل شيء إلى فتح  
أجبان الخمر وكوبات الشبانيا...!

وكان الفتح إلى الأسبوع الخامس يعتبر  
من ليل (السر) (أو شك اللذاب) التي تلت  
فيها والحلقات العذابات لمضحك من أصحاب  
الشرق الزرقاء... وكان كروب الشبانيا التي نحن  
الجامعة منها أربعين قرشاً يساوى عند الفتح  
عشرين قرشاً صافياً... أنى خمس جنيه في هذه  
الأزمة الطامعة التي أصبح فيها الجنيه يذهب  
وتنقص ويغتر بعينه ويرفع ذيله... دون أن  
يشكره ويقبل التوصل بعد طول المعير والعباد  
وكانت هذه العشرون قرشاً أيضاً هي من كأس  
السكرليك ملوكا لينتوي الأصل!

ولكن...  
ولكن السيدة فتحة أحمد تدور الآن  
عظيمة فتحة بكبرى الانجاز... وتوجه  
من يرمون بالأمر... وما إليها من المظلم  
على الآية...

ومن بين والحلقات حديقة فتحة والفتحة  
عظيمة طامعة تسمى حورية... وهي ابنة  
سيدة من صاحبات البزات في شارع  
محلا الدين...

وحلت في الأسبوع السادس أن لعبت  
الرقصة مع أحد أصدقائها إلى حديقة كبرى  
الأنجليز وجلست الرافعة الآية إلى جانب  
والتي لمضتها الأخيرة إلى تناول ما تشاء...  
و(فتحت) الأم لاقتها ثلاث كؤوس...  
كما صرف الصديق ثلاثينيات في تلك الليلة.



# هلموا (الى) هلموا

حديقة فحمه بكازيو الكوري الانجائى

ورقة من الحديقة - ورقة كازيو الكوري

ورقة من الحديقة - ورقة كازيو الكوري

رقص شرقى من افراد "فرقة

يا لله حسن الحسام



۱۰۰ می بود



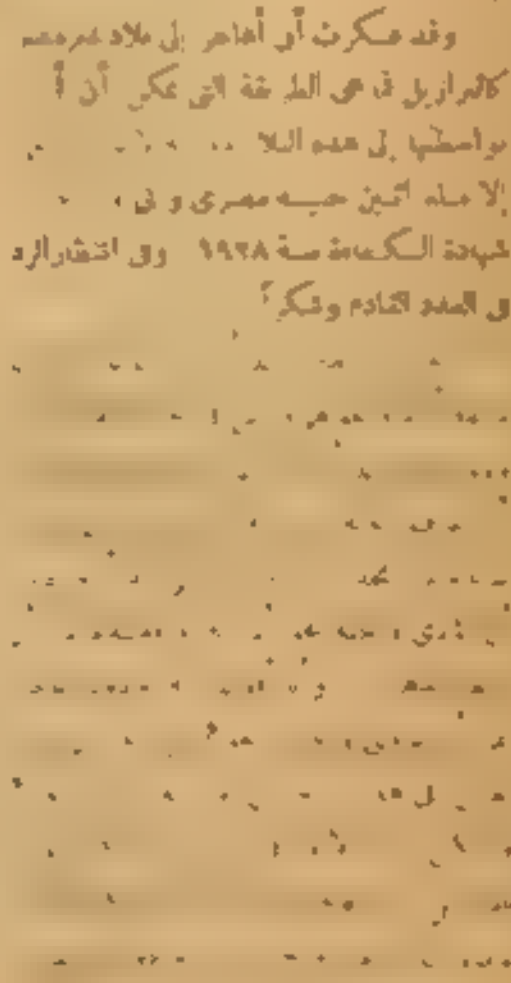
۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

اسم مولود علی اسم مارو - القدماء.

[illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



نصبه إليه، فها هو اليوم  
من ذلك ما سمعته من أن المعاصر المصري أحمد







فصل فخر في الدنيا

نقد المحمد مجيد و حبيب بن لا اخذوا  
حسبوا النقطة العجينة شكيب المصطفى احدهم  
واحدروا الشكيب مذور القدم



فرحة منقطة مخمور اعلاه، حشر أورد  
صورة أمة حين واه معمل سمر حاشية  
الكيفية، أعبر سدو الفرحة  
لا عين دجة الشكيب المدور المدبر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰





مهره و نعت في مدينتها برقالة جميع بينهما  
وتكون مدينتها شبهة نعت هذا بين أحد جمهور  
الانعام صحور في حاسة أصفا

وكان الرجل في  
تمام الحجة لهما. إذ بدأت يدها تضر بأن  
عند هذه السير وعقدوا حرائق في أناة  
مهر ويتروك على الأحباء لعلها عافها  
سواله شيري ديمير وبشير الدين قصاصها

أى صيد مصر على أسو  
وكان فيير أفل حاسة في  
ساوراه هذا الأنهار من كشت للأنار والكشت  
سب والبيش في الصحراء وسط الماشع والنازل  
والزمال وهي حلة ما كان له على غلبها لولا  
كشم

وكان النظام الذي وصفاه لرحلتها النسا  
والبحث السعي فقد تركا لخير  
الانعام اضطرا إلى الرمو مدينتها  
في

مدينة محافظ القاهرة . إلا أنه مردها على  
حسبها له مدينتها سرها بالسوط  
وقد اضطرت إلى الأنة

الانعام في اللاني ناهي محمد علي  
من أن لوجه أقمى والمحدث لسان  
وكانت نظم هناك من وقت إلى آخر حفلات  
لجانة الرقص والموسيقى طرفة الراي  
لاوروسين الدين كايوا عم نون فدا القند  
ويبدو أن رفضها الموسقة الطرية  
رفضه المحلة حيث قنلاط

عجها الزافر القومق وتناقص رفضه النجاة  
عده في أن تجعل الرافعة أن محبة كامة في  
بلاس رصها فاحد في التردد من ثيابها

وهنا تفتش إلى أنها تحت من لدمع حلة القصة  
ومدوم فيير - في رسالة إلى مدقة  
ل. موابيه - وبارته هو وصاحبه لعلها  
كوتشوك عام عيده ومما صادقاً ميمرا يور  
يقول . كانت تنظر وصولها . وكان ينسجها  
كشم فيرويه عليه مع من المياء المصراة . كان  
ينسجها كأنه كلب . وكان يعطي رأسها طربوش  
المشمت على مسكسها المربص  
وكان بأغلاء مصحة من الذهب وأخرى حمراء  
أما شعرها مد حذائه حذائق روضة انصمت  
عبد النما . وكانت ترتدي سراويل واسعة  
وردية اللون . وقد بدأت تمشير أيدبها عدا  
الحر . أما حبيها - وكان يربيه عند لاني

من القصب - فكان يور  
في

وبالرم من اعتصار فيير  
من الصوك القوم لم يحدث نتائج  
لعلته المراه الكرمية حتى صرح بح  
بالعدله لها  
في رسالة إلى صديقه ل. موابيه  
لعلها فيير لم تملك روضة فيير في  
أى مصر وركوب النيل وروية كوتشوك  
كوتشوك عام لاند قصبت هناك أمة  
عسى الإنسان مثالي في حياته .  
وهكذا يكتشف فيير من حدة  
وكلمه المفرط بالهون و  
من نفسه رادفا عبر أن هذه هي  
التي (أولت) أو (أى شيب) كاتبة  
في

## صدر هذا الأسبوع

### ثورة الادب

حز مؤلف الدكتور هيكلك بك

ونمة ١ عشرة قروش صاع  
رأسه من إدارة حرفة الساسة



# في كفة الميزان

و... ..

لا يرى ألقى كان قرأت من فطما وفلك حصد  
و... ..  
... ..  
... ..  
... ..

مهندس الفد ، الذي

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

لله مشقوقة ، مصفاة ، بلالة في مرشده

محبوب مريوة في حبها ،

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

لعمري لعمري الصفي صبيكم بالاسكندرية  
و... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

في لمفوق هم أودعت ، ولم  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..

بل ألقى هي ، وهي تردد تلك الكلمة ، لم

نحير بها ، ولم نحب أحدا ، بهم الا فخر







احمدی نجوم شرکتہ بازار امرت فی وضع فائز

لسمي



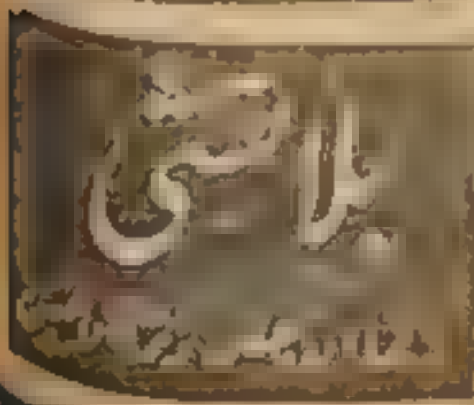
Handwritten text in Arabic script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The handwriting is cursive and typical of early 20th-century Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or emphasized. The handwriting is cursive and typical of early 20th-century Arabic calligraphy.





This is a blank, aged, cream-colored page from a book. The paper shows signs of wear, including faint smudges and discoloration. In the bottom left corner, there is a small, dark, rectangular label with white Arabic calligraphy. The text on the label is partially obscured by a dark border.







Handwritten text in Arabic script, arranged in several lines across the upper portion of the page. The ink is dark and the script is cursive.



المحكمة الشرعية  
مفتى  
الشيخ  
الشيخ



Handwritten text in Arabic script, continuing from the upper portion of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a continuation of the same document.

# هل اشتريت في كتاب

## أبوليو

بسم محمد بن عبد الله المحمدي

رئيس تحرير (الجامعة)

أن صارح اليك لان البيع التي سوف تصنع من الكتاب محدودة جداً ،  
الحصول على هذا الكتاب

الاشتراك

## أبوليو





# الاختراع لعالمى العظمى

هذا خبر من العظمى  
 نشأت في يوم من يوم  
 في شهر من شهر

في شهر من شهر

بنيته هذه - لا تتركها  
 الى محراب من حكمة  
 ان يتركها من قبل  
 الجريد ولا تقبل  
 الجريد ولا تقبل



العظمى

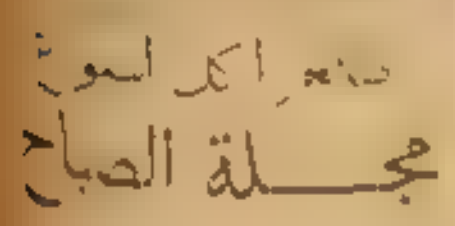
افراوا كل اسرع

محمد احمد





قصص من المتن



**المترافعة**

خفت في سايها وجتوق مترفعين وواجباتهم  
بالف  
**حسن الحجة اوى**  
وكما التائب اعز  
١٥٠ - ٢٠٠ - ٣٠٠ - ٤٠٠ - ٥٠٠ - ٦٠٠ - ٧٠٠ - ٨٠٠ - ٩٠٠ - ١٠٠٠ -  
ومن جميع المكاتب



في نفسه الصداقة بين يوسف موسى وهي  
من أمة كان يظن فيهم

[illegible]

... ..

و ی - و حل شعرها ای از اسلحه عادت  
است و کمال از بهر شک است

الحمد لله الذي هدانا لهذا

... ..

تصنيف : ١٠٠ / جلد : ٢

شکل مطابق (الف)

... ..

الماء من ماء السحاب

[illegible]

\_\_\_\_\_

14 + 4 2 10 11 12

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1911

$$y_0 = y_1 = \dots = y_n = 0$$

ووجهها الى المربعة عند

لقد خرجت الساعة من أجناسها

4 4 4 4 4 4 4

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

— 4 —

1990

... ..

3. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8









الالعاب الرياضية

الاعراب الرصاصه

10

الحمد لله

لجاء المصريه العميه في  
كل مكان وشهدت على قدي  
جميع احياء  
الجامعة هي لثمة لوسه الاقتار  
والاعلان ويا ياعلم

[illegible]

سایه بر بون الهی



مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند  
شعبہ فقه و اصول

|       |             |       |
|-------|-------------|-------|
| تاریخ | تاریخ       | تاریخ |
| محلہ  | بدیعہ مصانی | نادرہ |
| محلہ  | آدیانی      | محلہ  |



الضحای بہیجہ حافظ

بالاشتراك مع



مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند  
مکتبہ اسلام النابلسی  
و محمود حماری  
خراج برادیم لاما





$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}, \frac{1}{4}, \frac{1}{8}, \dots$

امروزه

وَأَسْعَدَ مِنْ وَصْفِهِ وَغَدَتْ لَهُ أَعْيُنُ

شعبه جہاد من (۱) شعبہ اول

کریستند اسویر... ای کسکا!

وَأَنْتَ يَا رَبِّ

اعصاب منہ

في جرمت علاج المصحات اليه اثره  
أو شوي كل ليلة بعد شهر واحد يصح

ولما دار به جده شؤر

وَقَدْ رَأَى مِنْ الْغَدْوَى أَصْوَاحَ

کتاب فتح احادیث الاذکی، وائیں، کا

كانت قهقهة من الرجال والى كذا كانت تقوى

# رسالة تونس

لرسل الطلبة الخامس

في القرية ١ وبعد ذلك أعلنت عنها مرة  
الشيخ ابو ابي الكودي امرأة تون ثم غامر

فجاء من صلب ذلك التاجر عقيل ل  
و حصره اشرب الحرف في بعض محاورات

وبت ذلك جعل من أصبا

وأعلنت عرفة ثانياً عن الرواية لتتم في

على صرح

مير انه من يوم التثني يوم أسيت  
مئة دور على الرواية السبعة وسبعة ميري مري  
استمرت منه الفرقة ان خير الرواية مري مري  
إلى أن تشق المثلث فمل من حذ من غلب

أصبحت عرفة السعادة لا لها إلا بشر  
التي بين أقطاب البلاد التونسية من التاجل  
في تونس

وفي مثل ثب السعادة صلبها لتعمل  
براس الثقافة والسن في تلك البلاد المصطكة  
للتشيل . وقد ترفت سماح بتراب شبرا بعد

الأمدة ١ التي قد ذكرها في أول شهر من  
السنة فصر وعرب من مرد بلاد كنوس  
ررها القبة الحامد

ماد حد ١ خلاصة رسائل طلبة ١ أنها  
مادة الب شريط ( اوجاج ) مد فلي لمره  
ها . وقد جاء ذلك الصمد في

لشريط حبا وصاب على أصحاب

فأخبره حبا أن عم اوجاج لا يمكن أن يصل

في نظر المدة أصاب قصه حلة

هنا من نامة أصحاب تلك الدور أما من

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

# شعر لـ زهر



الشعر الزائد محبت عن أوائه شعبه

وقد استعملت له الفعاليات الحارة

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

بعد

در است ضعیف

مردم

اذن تكون ماثقة قد التفت ، حينما  
رأت على ماضيها وعلى حاضرها يتقلبان عند  
كسب . كما يلتقي كل تقبض بتقبض ما ولدت  
الارض تدور ، وما دام العالم يسير سيرته في  
الحق احق من القموض والابهام  
ولو ان عدلي قد التفت الى الوراء ، لما  
وسعه ان يترك حبله وهو يترجح ، ثم يستعصم  
بجانب السلم ، ومع ذلك ينهالك ، حتى يرتقى  
فوق المرح ، ويروح في غيبوبة حالكة .  
ولم تكت خفيته الصغيرة على روح آخر .  
ورأس ماثقة ما يزال تحت الوسادة سالجة في  
الشموع ، وحالتها فرح ملووب بالعرس الجديد  
تتم الورود والأزهار في أسعها .  
واللهي . ربها الله تلك السيدة المايعة .  
قد ارتدت معطفا تريد الحقيقة . لها هي  
الخطوة الى وسيد السلم . حتى اعبرت  
بكرم آدمي مثل حامد . . . درج من القدر  
فوق درج من الزمان كلاهما وطن . بالقدم  
واللهي هو الأسد حشا . . .  
وتدافعت السيدة الى السلم . . .  
حتى اتت المكين . وانصتها انصاته . . .  
خللت الى جانب فوق الرخام . وقبائه قبه .  
لو اجتمع الامهات كاهن يشتركن في لغة حنون  
مثلها . لحسان قدم من المطف . وانته حامد  
الى تاسه . ونظر الى روجة مع نظرة ضالة  
طويلة . ثم قام واقفا وعيناه قد تنبها في ام رأسه  
وتناول الحقيبة . ونظرات السيدة تتبعه . وقد  
تفتت بدموع الاشفاق .  
ورثت صيحة الدم والهام من السيدة .  
والصفت الى جدار السلم كالتمثال . . .

كان حامد في هذا الوقت ، قد وصل الى  
صحن السلم يرقص : « الشارلستون » وهو  
يخضع الحقيبة كلها لراقصه . ويضحك بأعلى  
سوته ضحكا . . . مستورا . . . متصلا .  
شيرا عبد الحيد شكري

هل تشكو من ضيق الصدر ؟  
مشترع بعين كيريمد أن تتناول قنسا  
أو فصفين من البيرو الجديدة

**آلة كوداك**  
مقاس ٦ في ٩  
٢٠ قرش صالح

فرصة نادرة انما ندوها  
مناسبة للتساحل آخر السنة  
المهرجانية سنة ١٩٣٣  
من اول يونيو لغاية ١٥ منه


فرصة نادرة للذين مللوا يشعرون ان يكون بحارهم  
آلة فوتوغرافية (كوداك) : ففعلات

**بشير خوري**  
٤ - شارع كوري قصر النيل ميدان الاسماعيليه  
١٤٥ شارع الملكة نازي ميدان الحصة بمصر  
قد حقق انجازهم واستحضر لم خصيصا آلة فوتوغرافية

**ماركة كوداك براون**  
المنهورة بمناه عذستها وجمال منظرها وعلى اربعة احوال  
ولكل مشرقى فيدين من اى مقاس له الحق لأخذ كتيبة  
(كتاب كتيبة الحصول على الصور المثقة)

**هذا الكتاب**  
**مزين بـ ٩٨ صورة فنية**  
وعدد صفحاته ٢٨٢ ومطبوع على ورق مصقول  
« ماحوزة » - طباعت المطابع الخاف عن ثمن كل فوتوغرافية  
٣ قروش والقيمة مقدما

**معمل تحليل كياوى**  
الدكتور ميشيل فرج  
دكتور في العلوم الكيماوية والبيانية  
في العلوم الكيماوية وصيدلي كياوى  
معيد الجامعة المصرية سابقا - مستعد لتحليل الدم البقم ، البول ، البول ، والبراز وتحضير الكيماويات  
للواحد من ٨ صباحا الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساء  
شارع الملكة نازي رقم ١٤١ ميدان باب الحديد الجبلين ١٠٣٨٨







اعلانات قضائية

أما في يوم الأحد والاثنين ١٢ و ١١ يونيو  
من شهر السادس المسمى صاهاً أو صاهاً  
فكانت هناك أمة أحمد عبد الله الرجبى فلاح  
من قرية بوق. مبلغ ٤ ج و ٢٠ م باعرة الفشر  
بما الحكم الذي ن ٧٢٤ سنة ١٢٥٩ م  
كتب الشيخ عبد المطلب حسن مأون  
على راسه الشراء المذكور

أما في ١٤ و ١٣ يونيو سنة ١٩٣٣ من  
التي لم يكن فيها ما بعدها بحاجة للتواصي  
التي في نوع الجنس

الملك عبد الوهاب الذي عيّن من شرب  
صالح على الأردن أرض شمر وجزء ومقولات  
بوصلة الحضر ملك أبو شعيب عبد هبة من  
العدة تملك الحكم ١٥٧٦ سنة ١٩٣٣ وفاة  
١٥٥٥ قرض صالح بخلاف اجرة النهر  
الملك عبد الوهاب الحضور

أهـ في يوم ١٩ بولي سنة ١٣٥٦ الساعة ٨  
ساعاتية بمحرم والأيام التالية  
سيتم محاضرات ومسائل فنية  
بمقر مكتبة مدبولي على وعوض منصوص من  
كتاب رقم ٢٤٠٠ قش بخلاف الفترة ما  
سنة ١٣٧٢ سنة ١٣٥٦ كطلب قم كتاب  
مكتبة اولى الاصل

١٥١١  
 ١٥١٢  
 ١٥١٣  
 ١٥١٤  
 ١٥١٥  
 ١٥١٦  
 ١٥١٧  
 ١٥١٨  
 ١٥١٩  
 ١٥٢٠  
 ١٥٢١  
 ١٥٢٢  
 ١٥٢٣  
 ١٥٢٤  
 ١٥٢٥  
 ١٥٢٦  
 ١٥٢٧  
 ١٥٢٨  
 ١٥٢٩  
 ١٥٣٠  
 ١٥٣١  
 ١٥٣٢  
 ١٥٣٣  
 ١٥٣٤  
 ١٥٣٥  
 ١٥٣٦  
 ١٥٣٧  
 ١٥٣٨  
 ١٥٣٩  
 ١٥٤٠  
 ١٥٤١  
 ١٥٤٢  
 ١٥٤٣  
 ١٥٤٤  
 ١٥٤٥  
 ١٥٤٦  
 ١٥٤٧  
 ١٥٤٨  
 ١٥٤٩  
 ١٥٥٠  
 ١٥٥١  
 ١٥٥٢  
 ١٥٥٣  
 ١٥٥٤  
 ١٥٥٥  
 ١٥٥٦  
 ١٥٥٧  
 ١٥٥٨  
 ١٥٥٩  
 ١٥٦٠  
 ١٥٦١  
 ١٥٦٢  
 ١٥٦٣  
 ١٥٦٤  
 ١٥٦٥  
 ١٥٦٦  
 ١٥٦٧  
 ١٥٦٨  
 ١٥٦٩  
 ١٥٧٠  
 ١٥٧١  
 ١٥٧٢  
 ١٥٧٣  
 ١٥٧٤  
 ١٥٧٥  
 ١٥٧٦  
 ١٥٧٧  
 ١٥٧٨  
 ١٥٧٩  
 ١٥٨٠  
 ١٥٨١  
 ١٥٨٢  
 ١٥٨٣  
 ١٥٨٤  
 ١٥٨٥  
 ١٥٨٦  
 ١٥٨٧  
 ١٥٨٨  
 ١٥٨٩  
 ١٥٩٠  
 ١٥٩١  
 ١٥٩٢  
 ١٥٩٣  
 ١٥٩٤  
 ١٥٩٥  
 ١٥٩٦  
 ١٥٩٧  
 ١٥٩٨  
 ١٥٩٩  
 ١٦٠٠  
 ١٦٠١  
 ١٦٠٢  
 ١٦٠٣  
 ١٦٠٤  
 ١٦٠٥  
 ١٦٠٦  
 ١٦٠٧  
 ١٦٠٨  
 ١٦٠٩  
 ١٦١٠  
 ١٦١١  
 ١٦١٢  
 ١٦١٣  
 ١٦١٤  
 ١٦١٥  
 ١٦١٦  
 ١٦١٧  
 ١٦١٨  
 ١٦١٩  
 ١٦٢٠  
 ١٦٢١  
 ١٦٢٢  
 ١٦٢٣  
 ١٦٢٤  
 ١٦٢٥  
 ١٦٢٦  
 ١٦٢٧  
 ١٦٢٨  
 ١٦٢٩  
 ١٦٣٠  
 ١٦٣١  
 ١٦٣٢  
 ١٦٣٣  
 ١٦٣٤  
 ١٦٣٥  
 ١٦٣٦  
 ١٦٣٧  
 ١٦٣٨  
 ١٦٣٩  
 ١٦٤٠  
 ١٦٤١  
 ١٦٤٢  
 ١٦٤٣  
 ١٦٤٤  
 ١٦٤٥  
 ١٦٤٦  
 ١٦٤٧  
 ١٦٤٨  
 ١٦٤٩  
 ١٦٥٠  
 ١٦٥١  
 ١٦٥٢  
 ١٦٥٣  
 ١٦٥٤  
 ١٦٥٥  
 ١٦٥٦  
 ١٦٥٧  
 ١٦٥٨  
 ١٦٥٩  
 ١٦٦٠  
 ١٦٦١  
 ١٦٦٢  
 ١٦٦٣  
 ١٦٦٤  
 ١٦٦٥  
 ١٦٦٦  
 ١٦٦٧  
 ١٦٦٨  
 ١٦٦٩  
 ١٦٧٠  
 ١٦٧١  
 ١٦٧٢  
 ١٦٧٣  
 ١٦٧٤  
 ١٦٧٥  
 ١٦٧٦  
 ١٦٧٧  
 ١٦٧٨  
 ١٦٧٩  
 ١٦٨٠  
 ١٦٨١  
 ١٦٨٢  
 ١٦٨٣  
 ١٦٨٤  
 ١٦٨٥  
 ١٦٨٦  
 ١٦٨٧  
 ١٦٨٨  
 ١٦٨٩  
 ١٦٩٠  
 ١٦٩١  
 ١٦٩٢  
 ١٦٩٣  
 ١٦٩٤  
 ١٦٩٥  
 ١٦٩٦  
 ١٦٩٧  
 ١٦٩٨  
 ١٦٩٩  
 ١٧٠٠  
 ١٧٠١  
 ١٧٠٢  
 ١٧٠٣  
 ١٧٠٤  
 ١٧٠٥  
 ١٧٠٦  
 ١٧٠٧  
 ١٧٠٨  
 ١٧٠٩  
 ١٧١٠  
 ١٧١١  
 ١٧١٢  
 ١٧١٣  
 ١٧١٤  
 ١٧١٥  
 ١٧١٦  
 ١٧١٧  
 ١٧١٨  
 ١٧١٩  
 ١٧٢٠  
 ١٧٢١  
 ١٧٢٢  
 ١٧٢٣  
 ١٧٢٤  
 ١٧٢٥  
 ١٧٢٦  
 ١٧٢٧  
 ١٧٢٨  
 ١٧٢٩  
 ١٧٣٠  
 ١٧٣١  
 ١٧٣٢  
 ١٧٣٣  
 ١٧٣٤  
 ١٧٣٥  
 ١٧٣٦  
 ١٧٣٧  
 ١٧٣٨  
 ١٧٣٩  
 ١٧٤٠  
 ١٧٤١  
 ١٧٤٢  
 ١٧٤٣  
 ١٧٤٤  
 ١٧٤٥  
 ١٧٤٦  
 ١٧٤٧  
 ١٧٤٨  
 ١٧٤٩  
 ١٧٥٠  
 ١٧٥١  
 ١٧٥٢  
 ١٧٥٣  
 ١٧٥٤  
 ١٧٥٥  
 ١٧٥٦  
 ١٧٥٧  
 ١٧٥٨  
 ١٧٥٩  
 ١٧٦٠  
 ١٧٦١  
 ١٧٦٢  
 ١٧٦٣  
 ١٧٦٤  
 ١٧٦٥  
 ١٧٦٦  
 ١٧٦٧  
 ١٧٦٨  
 ١٧٦٩  
 ١٧٧٠  
 ١٧٧١  
 ١٧٧٢  
 ١٧٧٣  
 ١٧٧٤  
 ١٧٧٥  
 ١٧٧٦  
 ١٧٧٧  
 ١٧٧٨  
 ١٧٧٩  
 ١٧٨٠  
 ١٧٨١  
 ١٧٨٢  
 ١٧٨٣  
 ١٧٨٤  
 ١٧٨٥  
 ١٧٨٦  
 ١٧٨٧  
 ١٧٨٨  
 ١٧٨٩  
 ١٧٩٠  
 ١٧٩١  
 ١٧٩٢  
 ١٧٩٣  
 ١٧٩٤  
 ١٧٩٥  
 ١٧٩٦  
 ١٧٩٧  
 ١٧٩٨  
 ١٧٩٩  
 ١٨٠٠  
 ١٨٠١  
 ١٨٠٢  
 ١٨٠٣  
 ١٨٠٤  
 ١٨٠٥  
 ١٨٠٦  
 ١٨٠٧  
 ١٨٠٨  
 ١٨٠٩  
 ١٨١٠  
 ١٨١١  
 ١٨١٢  
 ١٨١٣  
 ١٨١٤  
 ١٨١٥  
 ١٨١٦  
 ١٨١٧  
 ١٨١٨  
 ١٨١٩  
 ١٨٢٠  
 ١٨٢١  
 ١٨٢٢  
 ١٨٢٣  
 ١٨٢٤  
 ١٨٢٥

في يوم السبت ١٧ ربيع سنة ١٢٣٣  
سنة ٨ صباها بتاعية بطياره في كل اليوم  
ساعات زراعة فح ٨٠ عند غروب غروب والسيد  
عند غروب غروب وقت السحابة ١٢٣٣ و ٦٥٠ م بخلاف  
في السحابة لانا الحكيم في ١٢٣٤ سنة ١٢٣٤

طاب من كتاب تلك مصر شركة مساهمة مصرية  
 مركزها القاهرة بنيتها حضرة الدكتور طه  
 سلطان عضو مجلس الإدارة المتدب وعلم المختار  
 مكتب حضرة الأستاذ إبراهيم عبد الهادي  
 المحامي العام شارع قصر النيل رقم ١٦ مصر  
 قبل راجع التبرع المحصور

١٨ في يوم السبت ١٧ يولية سنة ١٩٣٣  
 السادة د. صاها بشارع الساميل باشا رقم ١  
 جازين سبي قسم المبدأ بمصر سباع مقلات  
 ومفروشات منزلية موزعة بالمحضرة ملك مرسى  
 بك مجلس القمم بالجهة علما بالحكم في القضية  
 ن ٥٣ سنة ١٩٣٣ جلوس كغالب الشريح على السيد  
 عمدة العادى ومقيم بها وفاة لمبلغ ١٠٩١ قرش  
 وما استجد فعلى راجب الشراء المخصوص

انه في يوم السبت ١٧ يوليو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٥ صباحاً والايام التالية اذا تم الحضر  
بناحية المتهتمون مركزها سيباع، اراوب مع  
عندى هذه الشيخ حسن اسماعيل حسن من  
القضية رقم ٢٠٠٤ لسنة ١٩٦٩ م قيمة القضية بالقائمة  
في القضية ١٩٦٩ م سنة ١٩٣٣ خلاف ما يستجد  
واجرة النشر كطلب قم كتاب محكمة هيأ  
الاغلب على راجع الشر المحضور

انه في يوم ١٠ ربيع سنة ١٣٣٠ هـ  
 الذي هو كثر شعب الحزم صباح ١٣ ربيع اذ  
 وحاضرت خطبته ائمة احمد محمد عبد الله قاتنا  
 للحكم ن ١٠٩ سنة ١٣٣٠ شعب الحزم و ١٠٩  
 ٩٠٩ قرش بخلاف النشر كطالب الحزم اومه  
 سيد احمد مطر من شعب الحزم  
 على اذن الشراء الحضور

انه في يوم ١٤ برنوه ١٣٢٢ الساعة ٨ صباحا  
 برام ابو كبر حرة حسين بك ابي نيع او  
 كبر مر كبر كبر صفر سابع ٩٢ ارباب ادره  
 شامى ملك الشيخ محمد علي عبد الهادي والاخيه  
 قر الفضية ٢٨١ سنة ١٣٣٣ كبر صفر و٩٥  
 بلغ ٨٠ قرش كطلب احد عمر خطاب من  
 حرة صالح سعيد نيع الابراهيمية  
 على راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيو سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ صباحا ناحية القنطرة مركز شبرا  
الكوم وفي يوم ٢٠ منه يسوق مبيع مركز  
شبرا للكوم صباح مواشي موضعه بالخصر  
ملك محمد امام الشيخ من الناحية شمالا للحكم  
في ٢٥٧١ سنة ٢٣ شعبان ١٣٥٠ قريش ماء

خلاف ما يستجد ككتاب فاضل مصطفى النسي  
من الناحية فقل واجب الشراء المصنوع  
الـ في يوم الاثنين والثلاث ١٩ و ٢٠ يونيو  
سنة ١٣٣٥ الساعة ٨ صباحا بقرعة الشكرين  
والايام التالية له اذا لم الحال سباع الاشياء  
الموضحة بالمحضر منك محمد حسين روي من  
الناحية و٥٠ ليلج ١١ ج و ٢٢٠ م خلاف الشراء  
عادا للحكم ١٥١٦٢ سنة ١٣٢٠ ابو قرقاس  
كطلب طري القدي حسن من العسكرية موكر  
ابو قرقاس

فصل رابع في شراء الخضر  
 في يوم ١٣ ربيع سنة ١٣٣٠ ق ٨  
 أرسى صاحبنا بعدا بتاجية حكر دوس  
 والابم لتاليه اذا تم الحال مباح موائى وطبور  
 موضعه بمصر الحمر ملك محمد صالح مومي  
 من التاجية وقاه الملح ٧٠ نرس خلافة البشري  
 القضية ن ٦١٩٩ سنة ١٣٣٠ كطلب زكي محمد  
 عطيف من حكر دوس

مل راجع الشراء الحضور  
 ١٤٦١ في يوم ١٦ يولي ١٩٣٣ من الساعة ٨  
 صباحا بمصر طنطا بتارخ المديرية  
 سياح مقولات مغربية موضوعة بالمحضر  
 حسي افندي سليمان الحامي الاعلى بطنطا  
 كطليب جرجس فرج من تلا ولاء الخليل  
 ١٤٦٢ قرئت في الجمعية ن ٣١٥ سنة ١٩٣٣ تلا  
 مل راجع الشراء الحضور

في يوم ١٤ يونيو سنة ١٩٣٣ الساعة ١٠ افرى  
مباحا وما بعدها بتاجيد الكوم الاضطر  
مرحبا شين الكوم والابن العاليه اذا تم  
الحال سوق الباقون مباح زيادة في قراره  
لمح من احد اراهم ابو العدين من تاجيد  
الحال الحكم ٢٥٩٦ سنة ١٣٣٣ شين الكوم  
والابن ٢٢٦ قرش بخلاف اجرة التاجر  
كذلك محمود الفندي احد اراهم من شين الكوم  
على رغب التاجر الحضور

٨٠٠ في يوم ١١ يريه سنة ١٩٣٣ الساعة  
 ادرى في صياحه بالبحرية ابو طوالة مرمر عتيا  
 الفصح يوم ١٣ من سوق الفصح  
 سباع جعتى امود وطاراديه افرة شامى ملك  
 ام احمد بنت محمد الخرد والخرين و٥٥ مبلغ  
 ٢٤٧ قرش لينة الصان ٥٠ لينة رسوم في  
 الفصح في ٢٣٨ سنة ١٩٢٨ ورسم الفصح والقر  
 كتاب في كتاب محكمة تعتيا الفصح الخيرية الاحلية  
 قبل راحة الشراء الحاضر



انه في يوم ١٢ يونيه سنة ١٣٣٥ الساعة ٨  
أفركي صباحا بشارع المظفر  
سراج مظللات مزايله موضعه المظفر ملك  
الست متيرة بنت علي أسعد وأخري من الدنيا  
وقد بلغ ٢٤٠ قرش بخلاف اجرة النشر  
في القضية ن ٣٩ سنة ١٣٣٥ جرتي الدنيا  
كطلب شيخ عمود مصطفي زلاوي الناجر  
بطلبه على راجب الشراء المصور

انه في يوم ١٨ يونيه سنة ١٣٣٥ الساعة ٨  
صباحا باحبة نورا القبط مرصتر اجا  
سراج زراعة عدان ١٨ ط فصح مدي  
ملك نور محمد بن غادا المحكم ن ١٠٢٤ سنة ٢٣  
وقد بلغ ١٩٠٠ م كطلب الست خضرة على  
العامل من الناحية  
على راجب الشراء المصور

انه في يوم ١٧ يونيه سنة ١٣٣٥ الساعة ٨  
صباحا والايام الثانية اذا لم اخل باحبة  
اولاد حيا سراج مواتي ومظللات وقلال  
موضعه المظفر ملك محمود احمد النيمان من  
الناحية في القضية ن ٦٨٩٩ سنة ١٣٣٥ البليتا  
وقد بلغ ٢٩ جنيه و ٥٣٥ م بخلاف اجرة النشر  
كطلب احمد افندي خلف من البليتا  
على راجب الشراء المصور

انه في يوم ١٨ يونيه من الساعة ٨ أفركي  
صباحا باحبة مجمع القاضي تبع فرشوط والايام  
الثانية اذا لم اخل سراج زراعة ٢ ط افركه  
شامي ملك محمد حسن عدان وآخرين من  
الناحية غادا المحكم ن ١٧٠٢ سنة ١٣٣٥ وقد بلغ  
٢ جنيه و ٣٠٠ م بخلاف اجرة النشر  
وهذا البيع كطلب عزيز افندي بطرس  
الناجر بقا  
على راجب الشراء المصور

اعلان  
انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٣٣٥  
من الساعة ٨ أفركي صباحا بسوق الناحية  
اليداري سراج اريدين نصف فصح موضعين  
بمضار الحجر ملك احمد عمر احمد سليمان من  
اليداري غادا المحكم ن ٢١٦٤ سنة ١٣٣٥ اليداري  
وقد بلغ ٣٣١ قرش سراج بخلاف اجرة النشر  
وهذا البيع على طلب علي احمد الشويخ  
ناجر اليداري  
على راجب الشراء المصور

محكمة شين السكوم الحزنية  
اعلان  
نشرنا في القضية المدنية ن ١٣٥٢ سنة ١٣٣٥  
انه في يوم الأحد ٢٥ يونيه سنة ١٣٣٥  
من الساعة ٨ أفركي صباحا بأودة المرافعات  
سراج العبيكة

سراج انوار القلي النصف في الاطيان  
الاية مشاة بن الله بن وبن أخيه ابراهيم  
نوريش محمد اسير ومجمع المنزل المين حدوده  
بعد ملك المدين خاصة

١١ ط و ٣ م زمام باحبة اصطباري  
مركز شين السكوم بموضع ابو سمرة ن ٨  
قطعة ن ١٩ حصة البحري ورثة عبد الهادي  
زهر وشرقي نوريش نوراني محمد ناصر وآخرين  
وأهل زرة ابو غرة وبنو نوريش نوريش محمد  
ناصر وآخرين

١٣ ط زمام باحبة اصطباري مركز شين  
السكر بموضع ابو سمرة ن ٨ قطعة ن ١٩٣  
حصة البحري والشرقي شريف محمد شريف  
والقلى زرة ابو غرة محمديه والفرقي السعيد  
السيد لمراب

٣ م ٢ ط دار بنو عشرين في اوطا وثلاثة  
امم شاملة بينه وبين أخيه ابراهيم لملك  
منهما النصف فيها

مزل كان باحبة اصطباري مركز شين  
السكر بموضع داير الناحية ن ١٣ قطعة ن ٨ م  
بلغ مسطحة ١٩٨ متر مربع و ٧٥ م م حصة  
البحري حارة درب الهلالة وفيها الباب وشرقي  
حسن المصطفى حلوه وأهل شارع الملازمة  
والفرقي زقاق وبها طاحونة بين الطوبى لا خطر  
دورين وهذا المنزل ملك المدي عليه خاصة  
بطلب منزل واحد لا غير وهذه الاطيان  
والطائر ملك محمد نوريش محمد ناصر من اصطباري  
مركز شين السكوم المحكوم برفع ملكيته منها  
بتاريخ ١٩ ديسمبر سنة ١٣٣٢ ومعدل هذا  
الحكم بمحكمة شين السكوم الا بدالة الا عليه

باربع ٢٠ ديسمبر سنة ١٣٣٢ ن ١٢٩٦ م ١٢  
وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسان  
عمر من كمر شين مركز شين السكوم وقد  
بلغ ٨٣٠٩ قرش بخلاف المصاريف وما يستحق  
وسيجع الزاد على مبلغ ٣٩ م عن الاطيان  
و ٢٥٠ م عن المنزل

على راجب الشراء المصور في الزمان  
والسكان المدين بهذا وجميع أواق البيع  
مورده بالم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع

انه في يوم السبت والأحد ١٠  
يونيه سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ أفركي  
بموضع يدالي مركز ابو سمرة سراج مظللات  
مزايله موضعه المظفر ملك السيد المصور  
بموضع الناحية والبيع بناء على طلب ابراهيم  
نوريش الشاهر وقد بلغ ٢٤٦ قرشاً كان  
اجرة النشر غادا المحكم ن ٢٢٦ سنة ١٣٣٥  
منا القمح على راجب الشراء المصور

انه في يوم ١١ يونيه سنة ١٣٣٥  
صباحا بمزة موشى على راجب تيم اكراني ملك  
منه الساعة ٨ صباحا بسوق السيلابور  
بموضع سراج الاشياء الموضعة بالمظفر  
ملكه حسن موشى على راجب من الناحية وقد بلغ  
٣ جنيه و ٢٠٠ م بخلاف النشر في القضية  
ن ٧٦ سنة ١٣٣٥ وهذا البيع كطلب  
محاس حسني السيلابور  
على راجب الشراء المصور

انه في يوم الاثنين ١٢ يونيه سنة ١٣٣٥  
من الساعة ٨ أفركي صباحا باحبة  
المزة مركز دكرلي  
وفي يوم الاربعاء ١٤ منه من الساعة  
صباحا باحبة بسوق دكرلي

سراج مواتي وقلال ومظللات دار  
موضعه المظفر ملك يوسف محمد من  
وقد بلغ ١٠٠ م ٦٦ جنيه المحكم  
والعارف ورسم الستة بخلاف اجرة  
النشر وما يستحق وذلك في القضية  
نمرة ٢٢٥٤ سنة ١٣٣٦ دكرلي

وهذا البيع كطلب طاعة افندي  
المهندس الشاهر بنية النصر  
على راجب الشراء المصور  
انه في يوم السبت ١٠ يونيه سنة ١٣٣٥  
من الصباح والايام التي تليه بالناحية حية  
منه مركز المصورة

سراج زراعة ٢٢ ط لعدا ملك  
محمد علي احمد وأخته من الناحية بناء على طلب  
الحسين التولي الحسين من الناحية غادا  
محكم ن ٣٨٣ سنة ١٩٣٣  
وقد بلغ ١٠١٨ قرش سراج  
اجرة النشر على راجب الشراء المصور



۴۴  
صفحة

# الجامعة

۱۰  
ملفات



بنی گو میسون و ایفان لیپدریف  
فی دیپلوماتی جی دیپلومات  
کلی حتمی من سونیا کریو ماس  
ایستاد من الانیعام ۷ یو لیو سنه ۱۹۳۳

مکتبہ اسلامیہ کتب خانہ